

کتاب تصویری «یا لشارات خامنه‌ای»

روایتی بی‌کلام از بزرگترین بدرقه تاریخ

اثر ناصر کاوه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لِنَا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ (١) فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ (٢) إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ (٣)





پایانِ یک آغاز: افق ابدیت

«هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق
ثبت است بر جریده عالم دوام ما»

خون شهید متألّه، ضامن حیات تمدنی امت تا نیل به سرمنزل مقصود خواهد بود.
این صدا، صدای فقهی بود که با عرفان گره خورد و به حماسه‌ای تمدن‌ساز راه برد.



کتاب تصویری «یا لثارات الخامنه ای»

روایتی بی کلام از بزرگترین بدرقه تاریخ

ناصر کاوه

یا شارات الخافضه ای

پایان تیرگی ناصرگاهوه
منه ای»

این کتاب تقدیم می‌شود

به ائمه معصومین (صلوات الله علیهم اجمعین) امامین انقلاب، امام خمینی (ره) و شهید سید علی خامنه‌ای، شهدای از صدر اسلام تا شهدای رمضان

"کتاب بی کلام که فقط با تصاویر با خواننده صحبت می‌کند!؟"

سیر حرکت تشیع امام شهید حضرت آیت الله العظمی سید علی حسینی خامنه‌ای، تهران میلیون‌ها نفر، قم میلیون‌ها نفر، نجف میلیون‌ها نفر، کربلا میلیون‌ها نفر، مشهد میلیون‌ها نفر تشیع کننده حضور داشتند و اگر کشورهای دیگر امکان حضور می‌دادند و جباران و پادشاهان دست نشانده از سقوط حکومت شان نمی‌ترسیدند در سراسر پایتخت های کشورهای اسلامی و غیر اسلامی می‌توانستند این پیکر مطهر آقا را ببرند، در هر شهری میلیون‌ها نفر حضور پیدا می‌کردند در تشیع امام شهید، حضرت آیت الله العظمی سید علی حسینی خامنه‌ای، یقین بدانید تعداد افراد شرکت کننده با انواع سلاقی، دیدگاه و مذاهب مختلف این تشیع تاریخی دنیا، حتی جمعیت تشیع کننده امام شهیدمان به یقین از میلیارد هم فراتر می‌رفت...

کتاب تصویری یا لثارات خامنه‌ای

روایتی بی کلام از بزرگترین برقه تایخ از امام شهید

نویسنده : ناصرکاوه

هوش مصنوعی ، گرافیک و طراح : علی کربلانی

مشاور طرح ، رسانه و فضای مجازی : مهدی کاوه

ویراستار ، تایپ و حروف نگار : نرگس کاوه

روابط عمومی و پشتیبانی: فاطمه عاقلی

قیمت: **صلوات بر محمد و آل محمد(ص)**

یا لثارات الخامنه‌ای

حماسه در قلاب بی‌کلام

تحلیل نشانه‌شناختی و راهبردی کتاب تصویری «یا لثارات الخامنه‌ای»

ناصر کاوه

گزارش راهبردی مکانیزم‌های قدرت نرم و هژمونی فرهنگی

فهرست مطالب

چرا بی کلام؟/9
سنتز قدرت/14
قطره ها در میان اقیانوس/17
جغرافیای یک خروش/18
آناتومی بصری پیکر/37
پارادوکس جکعیت/39
لجستیک پایداری/40
مرکز ثقل و لنگرگاه جمعیت/42
سنتز راهبردی/46
نشانه شناسی بصری/46
دوگانگی بصری/54
از سوگواری تا عملیات/60
اگر مرزها باز بودند/67

یا لشارات الخامنه ای



آقای شهید ایران
حضرت آیت الله العظمی سید علی حسینی خامنه

سکوتِ استراتژیک: چرا بدون کلام؟

در دنیایی که تصاویر خود را به وضوح
فریاد می‌زنند، کلمات تقلیل‌دهنده
وسعت پیام هستند.

■ آینده‌نگری (۱۴۰۵ ه.ش): یک پیش‌بینی بصری از
رویدادی در آینده نزدیک.

■ حذف واسطه‌ها: انتقال مستقیم مفاهیم
ایدئولوژیک از طریق فرم، رنگ و تراکم.

■ زبان جهان‌شمول: عبور از مرزهای زبانی با تکیه بر
نشانه‌شناسی مقاومت.

ناصر کاوه

یا لثارات الخامنیه‌ای

روایتی بی‌کلام از یک وداع تاریخی

ارائه از ناصر کاوه

یا نشارات الخامنه ای

کتاب بی کلام که فقط با تصاویر
با خواننده صحبت می کند...

عبور از مرز کلمات برای درک یک حضور میلیونی.

ناصرگاه



فلسفه «کتاب بی‌کلام»:
قدرت سکوت پرسروصدا

یا اشارات خامنه‌ای

۱. عبور از مرزهای زبانی: تصویر نیازی به ترجمه ندارد؛ روایتی جهانی و غیرقابل تحریف که فیلترهای رسانه‌ای را خنثی می‌کند.

۲. ارتقای فرکانس عاطفی: حذف کلمات، مخاطب را مستقیماً با تجربه شهودی و کهن‌الگوهای «وداع با قهرمان» مواجه می‌سازد.

۳. سندیت بصری غیرقابل انکار: جایگزینی بیانیه‌های رسمی و آمارهای مورد مناقشه با حقیقت عریان و فیزیکی تصویر.

ناصرکاوه

چرا سکوت، پرسروصداترین رسانه است؟

یا لشارات الخامنه ای



عبور از مرزهای زبانی
(تبدیل حماسه منطقه‌ای به زبان جهانی تصویر)



تمرکز بر ناخودآگاه جمعی
(مواجهه بی‌واسطه با کهن‌الگوی وداع و خیزش)



استخراج استعاره از واقعیت
(اشیاء از ماده به معنا هجرت می‌کنند)

وقتی کلمات کم می‌آورند، تصویر جایگزین بیانیه‌های رسمی می‌شود. این یک «سند تاریخی بصری» است.

ناصرگاه



لنز قدرت: نمای هوایی به مثابه سند مشروعیت

یا نشارات الخامنیه ای

ناصرکاوه

حذف خط افق

تراکم جمعیت به حدی است که افق شهری و آسفالت خیابان ناپدید شده و خیابان به یک «دره عمیق انسانی» تبدیل شده است.

لنگرهای بصری

خودروهای حامل پیکر به عنوان نشانه‌های عمودی برای جهت‌دهی به اقیانوس انسانی عمل می‌کنند.

مشروعیت بخشی بصری

لنز زاویه باز جایگزین بیانیه‌های متنی شده و راه را بر هرگونه سوءتعبیر آماری می‌بندد.

یا لشارات الخامنه ای

نقطه گریز بی نهایت؛ امتداد جمعیت تا افق شهری بدون گسست.

اشغال ۱۰۰ درصدی شریان‌های اصلی و فرعی پایتخت.



تراکم حداکثری (تخمین: ۶ تا ۸ نفر در هر متر مربع).

ناصرکاوه

هنرمند با کادربندی‌های فوق‌عریض (Ultra-wide)، عامدانه احساس کوچکی مخاطب را در برابر این «کلان‌رویداد» برمی‌انگیزد.

یا نشارات خامنه ای



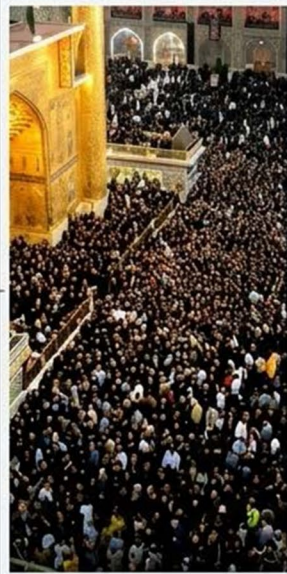
قطره‌ها در میان اقیانوس

ورای اعداد میلیونی، این روایتِ تک‌تکِ دست‌ها، اشک‌ها و ادای احترام است.

ناصرکاوه

یا نشارات الخامنیه ای

جغرافیای یک خروش عظیم



نجف - میلیون ها نفر



کربلا - میلیون ها نفر



مشهد - میلیون ها نفر



قم - میلیون ها نفر



تهران - میلیون ها نفر

ناصرگاه

امتداد سرخ: عبور از مرزها؛ جایی که مرزهای جغرافیایی بی معنا می شوند.

دالان استراتژیک انسانی: از خاستگاه تا همگرایی

یا لشارات الخامنیه ای



این مسیر، بازتعریف جغرافیای سیاسی خاورمیانه و ترسیم محور انسجام شیعی است.

ناصرکاوه

جغرافیای یک خروش عظیم



نجف - میلیون ها نفر



کربلا - میلیون ها نفر



مشهد - میلیون ها نفر



قم - میلیون ها نفر



تهران - میلیون ها نفر

یا نشارات الخامنیه ای
ناصرگاه

سنتز راهبردی: هژمونی فرهنگی از لنز دوربین

تثبیت قدرت نرم: نمایش اقتدار در
تراز یک کنفا سیاسی بزرگ که کنش
سیاسی بزرگ که محاسبات جهانی را
تغییر می‌دهد.

دالان استراتژیک: پیوند نجف-کربلا-
مشهد به عنوان ستون فقرات انسجام
شیعی.

پیروزی رسانه بی‌کلام: تصویر، سدی
نفوذناپذیر در برابر تحریف کلامی
رسانه‌ها می‌سازد.

یا لشارات الخامنه ای

ناصر کاوه



سنتز راهبردی: دالان استراتژیک انسجام



ماتریس جغرافیایی: ایستگاه‌های سه‌گانه حماسه



مشهد (مقصد نهایی)

- نماد معماری: حرم مطهر رضوی (نقطه ثقل)
- بافت جمعیت: شعاعی و همگرا به سمت مرکز
- اتمسفر: غلیان عواطف، تراکم حداکثری و پایان سفر



قم (مسیر میانی)

- نماد معماری: مسجد جمکران (پیوند مهدویت)
- بافت جمعیت: شبکه‌ای و گسترده در دشت
- اتمسفر: تجدید قوا، تلفیق سوگ و انتظار



تهران (مبدأ)

- نماد معماری: میدان آزادی (دروازه خروج)
- بافت جمعیت: خطی و هدایت شده در بلوارها
- اتمسفر: آغاز حرکت، تراکم سازمان یافته

یا لشارات الخامنه‌ای

پایان





تهران: اقیانوس کلان شهر

یا لشارت الخامنیه ای

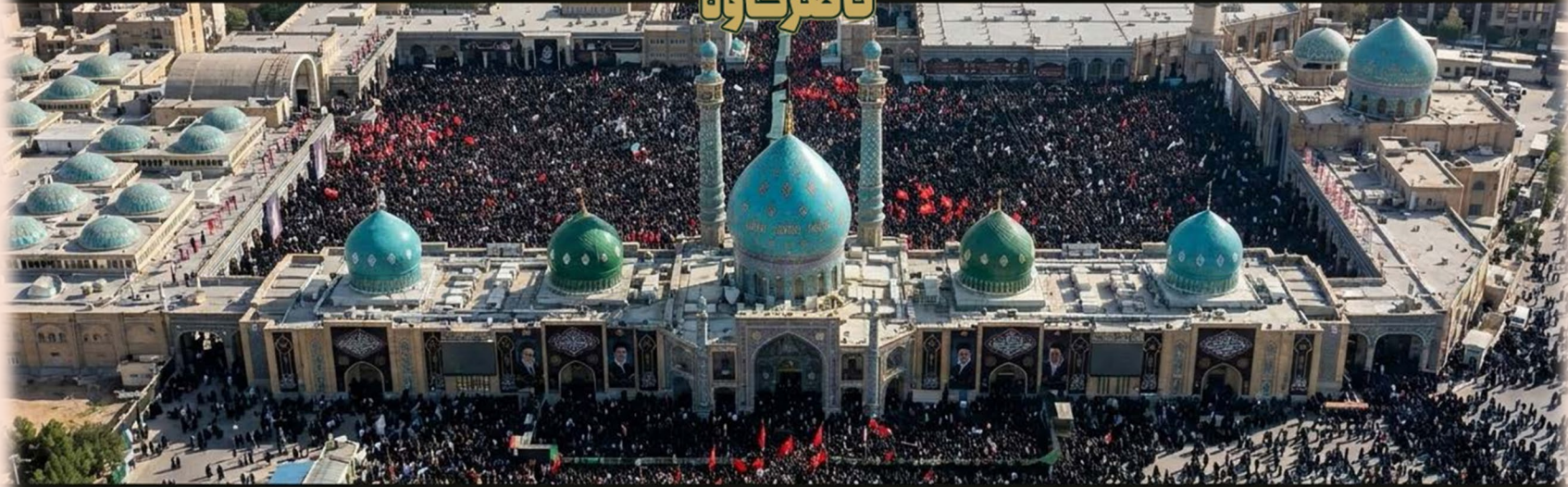
پیوند سوگواری عظیم با معماری شهری و
شریان‌های اصلی پایتخت



ناصرگاه

یا لشارات الخامنه ای

ناصر کاوه



قم؛ تلاقی شریعت و شهادت

حضور میلیونی در کنار گنبد های فیروزه ای، تصویری از پیوند ناگسستنی آرمان و عقیده.



قم: کانون فقاہت و ہندسہ سوگ
یا لشارات الخامنہ ای
ناصرکاوہ

نظم ہندسی جمعیت سیاہ پوش
در حریم فیروزہ ای حرم

پا نشارات الخامنیه ای



نماد ملی/مدرن: برج آزادی (تهران)
- بستر نمایش اقتدار ملی.



نماد مذهبی/سنتی: گنبد های فیروزه ای (قم/مشهد)
- پناهگاه معنوی.

ناصرگاه

معماری به مثابه ظرف حماسه: جغرافیا هویت می یابد؛ مکان ها فراتر از مختصات شهری، به نمادهای وفاداری تبدیل شده و این معماری های متفاوت را پیوند می دهد.

ایستگاه اول و دوم (عراق): سرچشمه فرامرزی و مشروعیت بخشی



یا لشارات الخامنه ای

جغرافیای نور در شب؛ نماد بیداری مستمر امت و پیوند با آرمان‌های حسینی.

همگرایی گروه‌های مقاومت؛ تشکیل جبهه واحد فراتر از مرزها.

مجموع مشارکت: ۲۰ میلیون نفر (نجف و کربلا)

ناصر کاوه



نجف و کربلا: ریشه‌های معنوی در دل شب

یا لشارات الخامنیه ای

طنین احساسی آیین‌های شبانه با تسلط نور سرح و
پرچم‌های مذهبی

ناصرکاوه



یا لشارات الخامنه ای
ناصرگاه

امتداد سرخ: عبور از مرزها

مرزهای جغرافیایی بی معنا می شوند. نجف و کربلا با میلیون ها عزادار، به امتداد فراملی این سوگواری تبدیل شدند.

ایستگاه سوم (قم):
کالبدشکافی نشانه‌شناختی یک تصویر

۲ پوشش مخمل سبز: قداست مذهبی و
تمایز از یک مقام سیاسی صرف (مزین
به ذکر سیدالشهدا).



۱ عمامه مشکی: نماد سیادت، تبارشناسی
روحانی و پیوند با خاندان پیامبر (ص).



تراکم روحانیون: حمایت بدنه نخبگانی
و علمی از مسیر مقاومت.

یا لشارات الخامنه‌ای

ناصرگاه

ایستگاه پنجم (مشهد): قطب همگرایی و نظم در غلیان عواطف

یا لشارت الخامنه ای



● لجستیکِ پایداری: استفاده از سیستم‌های مه‌پاش در میان جمعیت متراکم.

این جزئیات بصری، ساعت‌ها ایستادگی و حضور طولانی مدت ۲۰ میلیون زائر و مجاور را در شرایط سخت اثبات می‌کند؛ نظمی تراز جهانی در مدیریت یک اقیانوس انسانی.

ناصر کاوه



ساختار صحن ها در مهار سیل عظیم جمعیت

مشهد: آغوش بی کران

یا لشارات الخامنه ای

تقاطع سوگ جمعی و اشتیاق فردی

ناصر کاوه

یا نشارات الخامنیه ای



مشهد؛ طواف در حریم خورشید

آرامش در جوار مضجع شریف، با بدرقه
میلیون ها زائر در آخرین ایستگاه.

ناصر کاوه

یا نشارات الخافئه ای

ناصرگاه



مدنی و شهری

تسخیر خیابانها و نمادهای ملی



مذهبی و روزمره

تمرکز حول مساجد و حوزههای علمیه



آیینی و شبانه

نورپردازی نمادین در قلب حرمهای مطهر

آناتومی بصری پیکر: تقاطع سیادت و حاکمیت

پا لشارت الخامنیه ای



۱ • عمامه سیاه

نماد تبارشناختی سیادت (انتساب به خاندان پیامبر) و جایگاه والای فقهی و روحانی.

۲ • پارچه مخمل سبز

نشانگر قداست مذهبی و پیوند با عاشورا (مزین به ذکر «السلام علیک یا ابا عبدالله»).

۳ • پرچم ملی

نماد فداکاری در راه میهن؛ تلفیق جایگاه معنوی با فداکاری ملی و حاکمیتی.

ناصرکاوه

ترکیب این سه عنصر، متوفی را همزمان به عنوان رهبر مذهبی، قهرمان ملی و وارث ایدئولوژیک معرفی می‌کند.

یا نشارات الخامنیه ای



پایان کلمات، آغاز تصویر

سندی است تاریخی برای آیندگان. جایی که کلمات پایان می یابند، تصویر تا ابد سخن می گوید.

ناصرگاه

پارادوکس جمعیت: غلیان عواطف در بستر نظم

یا لشارات الخامنه‌ای



جوشش ارگانیك

توده‌های در هم تنیده، دست‌های برافراشته برای تبرک. استفاده از لجستیک پایداری (سیستم‌های مه‌پاش) برای حفظ جمعیت میلیونی شرایط سخت اقلیمی. نماد قدرت طبیعت‌انگاری سیل انسانی.

نامرک‌اوه

وحدت در کثرت؛ جایی که جوشش احساسی توده‌ها با بالاترین سطح مدیریت لجستیک و انضباط نظامی تلاقی پیدا می‌کند.



انضباط سیستمی

حضور یگان‌های تشریفات با لباس‌های متحدالشکل. تقسیم‌بندی هندسی و مدیریت فضا در صحن‌های مطهر.

لجستیک پایداری: مهندسی بقا در کانون آشوب

حضور ۲۰ میلیون زائر در یک نقطه، نیازمند نظم و ترافیک جهانی است. هنرمند این لجستیک پنهان را به تصویر می‌کشد.

یا لشارت الخامنه‌ای



سیستم‌های مه‌پاش شبکه‌ای:
کنترل دمای محیط و اکسیژن‌رسانی
مستمر به اقیانوس انسانی.

مسیرهای تنفسی:
جلوگیری از گره‌های جمعیتی با ایجاد
جریان‌های متقاطع و هدایت‌شده.

نظم در اوج غلیان:
ساعت‌ها ایستادگی در شرایط سخت،
بدون فروپاشی ساختار جمعیت.

ناصر کاوه

یا لشارات الخامنہ ای



زیر ساختِ انبوه جمعیت

نظم و حیات در میان اقیانوس انسانی

استفاده از سیستم‌های مه‌پاش گسترده برای حفظ ایمنی، کاهش دما و جلوگیری از بحران در تراکم‌های چند ده میلیونی.

ناصر کاوه

مرکز ثقل متحرک: کالبدشکافی ناوگان حامل

کامیون حامل پیکرها صرفاً یک وسیله نقلیه نیست؛ یک «محراب سیار» است که به آشوب جمعیت، جهت و معنا می‌بخشد.



ارتفاع استراتژیک:
دیدن شدن از کیلومترها دورتر، تبدیل
شدن به قطب‌نمای جمعیت.

طراحی شفاف و باز:
تهویه مناسب و ایجاد ارتباط
بصری بی‌واسطه با سوگواران.

شکافتن موج:
مدل‌سازی حرکت شبیه به یک کشتی
در اقیانوس، که جمعیت پیش از آن
متراکم و پس از آن در خطوط موازی
بازسازی می‌شود.

یا لشارات الخامنه ای

ناصرگاه



پا نشارات الخامنه ای

کالبدشکافی حضور: لنگرهای
بصری در اقیانوس انسانی

Landmarks (نشانه‌های عمودی)

در دریایی از جمعیت که افق بصری محو شده است،
کامیون‌های حامل پیکر (ضریح‌های متحرک) به عنوان لنگرهای
بصری عمل می‌کنند.

این سازه‌ها به سیل جمعیت جهت می‌دهند و ساختار و نظم
فضایی را در میان میلیون‌ها نفر حفظ می‌کنند.



ناصرگاه

یا لشارات الخامنه ای

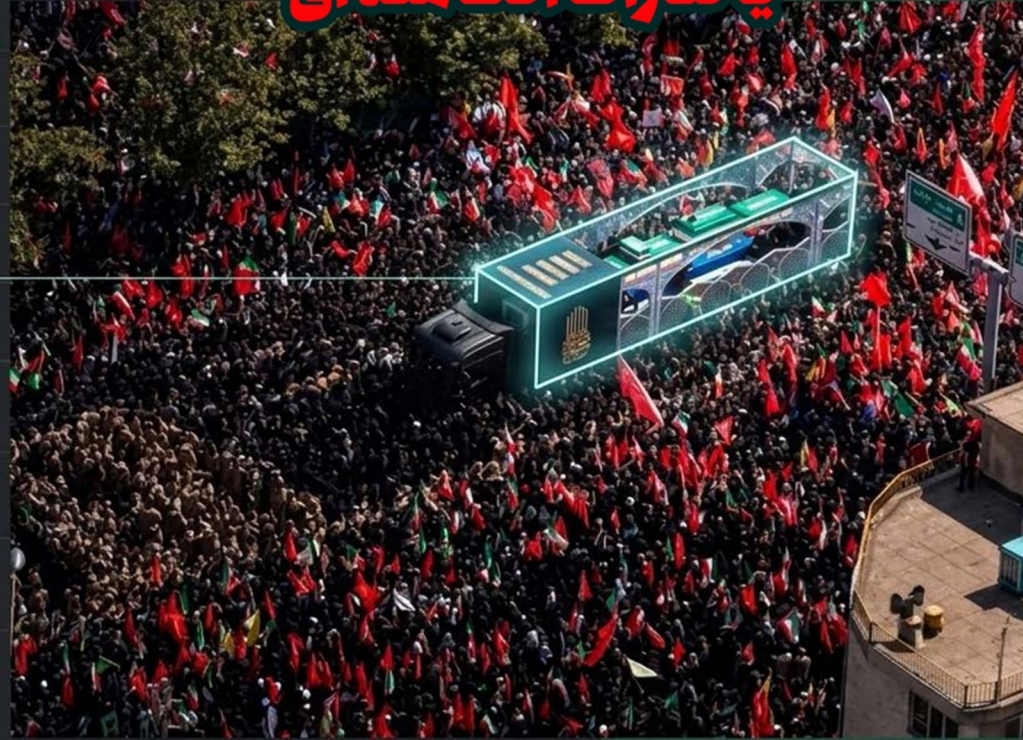
لنگرهای بصری در اقیانوس انسانی

Landmarks

(نشانه‌های عمودی): در دریایی از جمعیت که افق بصری محو شده است، کامیون‌های حامل پیکر (ضریح‌های متحرک) به عنوان لنگرهای بصری عمل می‌کنند.

این سازه‌ها به سیل جمعیت جهت می‌دهند و ساختار و نظم فضایی را در میان میلیون‌ها نفر حفظ می‌کنند.

ناصرکاوه



سنتز راهبردی: معماری قدرت نرم و هژمونی فرهنگی



آیین‌های مذهبی در این مقیاس، محاسبات ژئوپلیتیک دشمنان را تغییر داده و مرزهای عقیدتی جدیدی ترسیم می‌کنند.

یا نشارات الخامنیه ای

معماری به مثابه ظرف حماسه



نماد ملی/مدرن: برج آزادی (تهران) - بستر نمایش اقتدار ملی.



نماد مذهبی/سنتی: گنبد های فیروزه ای (قم/مشهد) - پناهگاه معنوی.

ناصر کاوه

جغرافیا هویت می یابد؛ مکان ها فراتر از مختصات شهری، به نمادهای وفاداری تبدیل شده و جمعیت، این معماری های متفاوت را به یکدیگر پیوند می دهد.



کالبدشکافی یک حضور یا نشارات خامنه‌ای

مرکز ثقل؛ تابوت‌های پرچم‌پوش

دریای نمادها؛ پرچم‌های ایران و مقاومت

برج آزادی؛ نماد استواری در انتهای مسیر

ناصر کاوه



ماتریس نشانه‌شناسی: زبان پرچم‌ها

یا لثارات الخامنه‌ای

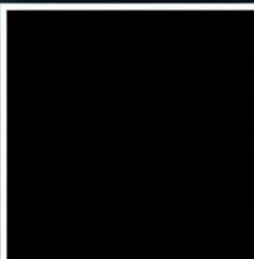
پرچم‌های سرخ	پرچم‌های زرد	پرچم ملی / سه‌رنگ
نماد: خونخواهی و قیام (یا لثارات الحسین)	نماد: هویت گروه‌های مقاومت (حزب‌الله، حشد الشعبی)	نماد: هویت رسمی و حاکمیت ملی
کارکرد بصری: ایجاد شور حماسی حماسی و تبدیل سوگ ایستا به حرکت پویا.	کارکرد بصری: تمایز ساختاریافته در میان جمعیت داغدار.	کارکرد بصری: گره زدن آرمان‌های مذهبی با اقتدار دولتی.
پیام راهبردی: انتقام تا تحقق عدالت؛ خشم عمومی.	پیام راهبردی: همبستگی تشکیلاتی و نظامی جبهه مقاومت فراتر از مرزها.	پیام راهبردی: جایگاه متوفی به عنوان قهرمان ملی؛ وحدت دولت و دین.

ناصرکاوه

یا لثارات الخامنه‌ای



نشانه‌شناسی بصری: دیالوگ رنگ‌ها بدون نیاز به کلمات



PANTONE®

دریای سیاه (بستر اصلی):
نماد سوگ ملی، فقدان
و یکپارچگی بی‌کران
توده‌ها.
بوم زمینه‌ای برای
برجسته‌سازی پیام.



PANTONE®

پرچم‌های سرخ (پالس
(پالس‌های حرکت): نماد
«یا لثارات الحسین» و
انتقام.
سیگنال‌های بصری که
خشم و اراده را در میان
سوگ تزییق می‌کنند.
حضور گسترده
پرچم‌های مقاومت
(عراق، حزب‌الله).



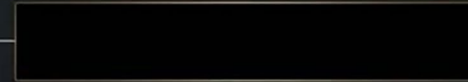
PANTONE®

رنگ‌های تابوت (نقطه
تمرکز):
پرچم ایران و پارچه‌های
سبز علوی.
ترکیب ملی‌گرایی و
شهادت مذهبی به عنوان
تنها نقطه آرامش در
میان طوفان.

ناصر کاوه



پالت رنگی یک جنبش



سیاه
بستر اصلی؛ نماد سوگواری مستمر



سرخ
پرچم‌های یاحسین؛ نماد خون و شهادت



سبز، سفید، سرخ
پرچم ایران؛ تجلی هویت ملی در میان سوگ مذهبی

ناصرکاوه

ماتریس نشانه‌شناسی: رمزگشایی از رنگ‌های در اهتزاز

یا لشارات الخامنه‌ای



پرچم ملی (سه‌رنگ)

بازنمایی هویت رسمی.
پیوند آن میان حماسه مذهبی
و اقتدار ملی.



پرچم سرخ (لثارات)

نماد خونخواهی، شهادت و
پویایی حماسی.
تبدیل سوگ ایستا به
حرکت مداوم.

ناصرگاه



پرچم زرد (مقاومت)

هویت تشکیلاتی جبهه مقاومت.
نشان‌دهنده سازمان‌یافتگی و
همبستگی فرامرزی.

ماتریس نشانه‌شناسی: رمزگشایی از رنگ‌های در اهتزاز

یا لثارات الخامنه‌ای



پرچم ملی (سهرنگ)

بازنمایی هویت رسمی. پیوند ان
میان حماسه مذهبی و اقتدار ملی.
نماد فداکاری برای وطن.



پرچم سرخ (لثارات)

نماد خونخواهی، شهادت و پویایی
حماسی. تبدیل سوگ ایستا به
حرکت و قیام مداوم.



پرچم زرد (مقاومت)

هویت تشکیلاتی جبهه مقاومت.
نشان‌دهنده سازمان‌یافتگی و
همبستگی فرامرزی.

ناصرگاه

پارادوکس بصری: وحدت در کثرت

یا اشارات الخامنه ای



نظم نظامی: انضباط خشک،
ادای احترام رسمی و ساختار
حاکمیتی.

سیلان مردمی: جوشش
خودجوش، عواطف غلیان یافته
و توده های بی مرز.

تمام ارکان جامعه، از منضبطترین لایه ها تا توده های عادی، در یک نقطه به
وحدت ارگانیکی رسیده اند.

ناصر کاوه



يا لشارات الخامنه اى زبانى فراطر از كلمات ناصر كاوه

پارادوکس بصری: وحدت در کثرت

یا نشارات الخامنیه ای



نظم نظامی: انضباط خشک،
ادای احترام رسمی و ساختار
حاکمیتی.

سیلان مردمی: جوشش
خودجوش، عواطف غلیان یافته
و توده های بی مرز.

ناصر کاوه

تمام ارکان جامعه، از منضبطترین لایه ها تا توده های عادی، در یک نقطه به
وحدت ارگانیک رسیده اند.

یا لشارات الخامنه ای

نقطه پرگار: پیوند دولت و آیین

• ادای احترام نظامی؛ نماد اقتدار و نظم

کفن‌های سبز و خطاطی مذهبی؛
نماد شهادت و عقیده

ناصرگاه

ترکیب‌بندی نهایی: فراتر از سوگ، یک مانیفست برای آینده

نظریه پایانی: سکوتِ مطلق کتاب «یا لثارات الخامنه‌ای»، در واقع بلندترین فریادِ بصریِ هنرمند است.

یا لثارات الخامنه‌ای

ناصرکاوه

یا لثارات الخامنه‌ای

بایگانی تاریخ: سکوتِ پرسروصدا

در عصرِ گذار و فراموشیِ سریعِ اخبار، زمانی که کلمات در توصیفِ عظمتِ یک رویداد ۱۰۰ میلیونی کم می‌آورند، تصویر تنها پناهگاهِ حقیقت برای بیدار ماندنِ وجدان تاریخ است.

کتاب «یا لثارات الخامنه‌ای»، فراتر از یک اثر هنری، یک مرجع بصری و سند قطعی برای تحلیل‌گران و مورخان آینده است.

ناصر کاوه

از سوگواری تا عملیات: نشان‌واره «باید بروند»



- **مشت گره‌کرده**

نماد قدرت توده‌ها، ایستادگی در برابر بیگانه، و عهد برای انتقام سخت.

- **شعار راهبردی**

عبارت «باید بروند» مراسم تشییع را از یک آیین مذهبی صرف، به یک مطالبه سیاسی-نظامی فعال برای اخراج نیروهای متخاصم از منطقه تبدیل می‌کند.

- **تغییر فاز**

این ترکیب بصری، خشم نهفته در سوگ را به یک دستورالعمل ژئوپلیتیک ترجمه می‌کند.

از سوگواری تا مطالبه راهبردی: کالبدشکافی نشان‌واره «باید بروند»

پا نشارات خامنه‌ای

سوگ فعال: عبور از
اندوه منفعلانه.



تغییر ژئوپلیتیک: تبدیل
تبدیل حضور خیابانی به یک
مطالبه صریح نظامی برای اخراج
بیگانگان از منطقه.

اراده قاطع:

مشت گره‌کرده و قرمز؛ نماد عهد
و پیمان برای انتقام سخت.

ناصرگاه

از سوگواری تا مطالبه راهبردی: کالبدشکافی نشان‌واره «باید بروند»

یا لشارات الخامنیه ای

سوگ فعال: عبور از
اندوه منفعلانه.



اراده قاطع:

مشت گره‌کرده و قرمز؛ نماد عهد
و پیمان برای انتقام سخت.

تغییر ژئوپلیتیک: تبدیل
تبدیل حضور خیابانی به یک
مطالبه صریح نظامی برای اخراج
بیگانگان از منطقه.

ناصر کاوه

هژمونی پنهان: اگر مرزها باز بود...

یا نشانات
الخامنه ای

«اگر کشورهای دیگر امکان حضور می دادند
و از سقوط حکومت شان نمی ترسیدند،
در سراسر پایتخت های کشورهای
اسلامی و غیراسلامی، میلیون ها نفر حضور
پیدا می کردند و این تشییع حتی به
میلیارد هم می رسید.»

پتانسیل بسیج
فراملی
(Transnational
Mobilization
Potential)

ناصرگاهوه



حقیقتی که برای ابد ثبت شد

کتاب تصویری «یا لثارات الخامنه‌ای» تنها یک گزارش نیست؛ سندی است تاریخی برای آیندگان. جایی که کلمات پایان می‌یابند، تصویر تا ابد سخن می‌گوید.

ناصر کاوه

یا لثارات الخامنه‌ای

یا لشارات الخامنیه ای

کتاب تصویری تشیع امام شهید

اگر مرزها باز بود...

«اگر کشورهای دیگر امکان حضور می دادند
و از سقوط حکومتشان نمی ترسیدند،
در سراسر پایتخت های کشورهای اسلامی
اسلامی و غیراسلامی، میلیون ها نفر حضور
حضور پیدا می کردند و این تشیع حتی
به میلیارد هم می رسید.»



ناصرکاوه