

آوای رزم، منشور جامع مأموریت جدید مداحان، ناصر کاوه

آوای رزم؛ منشور جامع مأموریت مداحان ناصر کاوه

تدبیر فرمانده:
آرایش جنگی بگیرید!



آوای رزم، منشور جامع ماموریت جدید مداحان، ناصرکاوه



آوای رزم، منشور جامع ماموریت جدید مداحان ، ناصرکاوه

این کتاب تقدیم می شود به:

آنان که «پلاک»شان، گمنامی بود و «مدال»شان، سربندی یا زهرا(س).

به حاج قاسم سلیمانی، سردار دل‌ها، که خود یک «هیئت یک‌نفره» بود و به ما آموخت که جمهوری اسلامی حرم است.

و به تمام مداحان شهیدی که همراه میکروفون ، آری‌جی هم برداشتند تا ثابت کنند: «ما ملت امام حسینیم».

نام کتاب

« آوای رزم؛

منشور جامع ماموریت مداحان در جنگ روایت‌ها»

(تدبیر فرمانده؛ از سنگر هویت تا آرایش تهاجمی)

نویسنده : ناصرکاوه

هوش مصنوعی، گرافیک و طراح : علی کربلائی

مشاور طرح و فضای مجازی : مهدی کاوه

ویراستار و حروف نگار: نرگس کاوه

روابط عمومی و پشتیبانی : فاطمه عاقلی

قیمت: صلوات بر محمد و آل محمد(ص)

☀ مبتنی بر تدابیر راهبردی و فرمان عملیاتی فرماندهی معظم کل قوا، حضرت امام خامنه‌ای (مدظله‌العالی)

ویژه ۲۰ آذر ۱۴۰۴

فهرست تفصیلی و جامع مطالب

- **طلیعه:** تقدیم به ارواح طیبه شهدا؛ آنان که با خون خود روایت را نوشتند/3
- **مقدمه:** تغییر زمین بازی؛ از خاکریز خاکی شلمچه تا خاکریز ادراکی ذهن‌ها/3
- (تحلیل کلان صحنه نبرد)
- **فصل اول:** اتاق فرماندهی؛ واکاوی دقیق بیانات ۲۰ آذر ۱۴۰۴ و رمزگشایی از فرمان «آرایش جنگی»/8
- **فصل دوم:** زرادخانه معنوی؛ چیستی و جایگاه مداحی؛ حنجره‌ای برنده‌تر از شمشیر، هنری فراتر از صوت/10
- **فصل سوم:** مختصات میدان نبرد؛ نقشه عملیات دشمن برای شیخون به هویت و قتل عام باورها/12
- (Perception Warfare)
- **فصل چهارم:** دکترین جدید؛ عبور از لاک دفاعی به استراتژی «هجوم» (آتش‌بار سنگین بر قلب تاریکی غرب)/14
- **فصل پنجم:** مأموریت‌های ویژه عملیاتی؛ مداح به مثابه «افسر ارشد» و «فرمانده گردان» در جنگ نرم/26
- **فصل ششم:** میدان‌های مین و کمین‌گاه‌ها؛ آسیب‌شناسی نفوذ، انحراف و صدای بیگانگان در دستگاه سیدالشهدا/18
- **فصل هفتم:** معماری هیئت تراز انقلاب؛ تبدیل «تکیه» به «دژ مستحکم مقاومت» و «قرارگاه عملیات بصیرت»/20
- **فصل هشتم:** فتح خاکریزهای دیجیتال؛ جهاد تبیین در فضای مجازی و تسخیر پلتفرم‌ها با پرچم سرخ حسین(ع)/21
- **سخن آخر:** افق پیش‌رو؛ مداحی تمدن‌ساز و آینده‌نگاری جنگ اراده‌ها در مسیر طلوع خورشید ولایت عظمی/22
- **پیوست:** بیانیه رسمی/27

مقدمه:

تغییر زمین بازی؛ از خاکریز خاکی تا خاکریز ادراکی

(تحلیل کلان صحنه: خون همان خون است، فقط سنگر عوض شده)

ما همان نسل‌ایم کز آغاز عالم بوده‌ایم

در پی خونخواهی اولاد آدم بوده‌ایم

گرچه خاکریزها گشته نهان در پشت ابر

ما هنوزم مرزبان خط مقدم بوده‌ایم

انقلاب اسلامی ایران، این شجره طیبه که ریشه در «غدیر» دارد و با خون «عاشورا» آبیاری شده، از نخستین ثانیه‌های حیات خود، همواره با جبهه‌ای متحد از «احزاب» و دشمنان کینه‌توز مواجه بوده است. ما فرزندان نسلی هستیم که در شلمچه، طلائیه و فکه، با دستان خالی در برابر «دنیای کفر» ایستادیم.

روزگاری موسیقی متن زندگی ما، صفیر خمپاره، غرش تانک و نوای ملکوتی «کربلا کربلا ما داریم می‌آییم» بود. آن روزها جنگ، جنگ «تن و تانک» بود؛ جنگ برای وجب‌به‌وجب خاک. دشمن می‌خواست «زمین» را بگیرد.

اما امروز، جمهوری اسلامی ایران در یکی از پیچیده‌ترین، حساس‌ترین و سرنوشت‌سازترین گرده‌های تاریخی خود ایستاده است. دشمن مستکبر، خسته، زخمی و درمانده از نبرد سخت، پس از پنج دهه آزمودن کودتاهای رنگارنگ، تحریم‌های فلج‌کننده اقتصادی و تهدیدهای نظامی توخالی، به یک **جمع‌بندی راهبردی و تلخ (برای خود)** رسیده است: «ایران را نمی‌توان با جنگ نظامی شکست داد؛ پرچم این ملت با بمب و موشک پایین نمی‌آید؛ چون ریشه در کربلا دارد.»

این شکست مفتضحانه در میدان سخت، اتاق‌های فکر غرب و صهیونیسم را وادار به **تغییر زمین بازی** کرده است. آنها فهمیده‌اند که بدنه این نظام، با موشک کروز متلاشی نمی‌شود، بلکه باید «مغز» و «قلب» آن را هدف گرفت.

امروز میدان جنگ، دیگر دشت‌های سوزان خوزستان یا کوه‌های سرد کردستان نیست؛ امروز خط مقدم، **ذهن، قلب، باور، نظام ارزشی و اتاق‌خواب جوانان ماست.** سلاح این جنگ، به جای آرپی‌جی و کلاشینکف، «رسانه»، «موبایل» و «ماهواره» است و خشاب‌های آن با «روایت‌های مسموم»، «دروغ‌های شیک» و «شباهات ویرانگر» پر می‌شود.

رهبر حکیم، فرزانه و دیده‌بان بیدار انقلاب، با هوشمندی بی‌نظیر و اشرافی که بر نقشه‌های دشمن دارند، این تغییر فاز خطرناک را رصد کرده و در بیانات ۲۰ آذر ۱۴۰۴، فرمان صریح «**آرایش جنگی**» صادر کرده‌اند. این فرمان، یک تعارف دیپلماتیک نیست؛ اعلام وضعیت قرمز در مرزهای عقیدتی است.

در این هیاهوی جنگ نرم، نهاد دیرپا، ریشه‌دار و مقدس «مداحی» و «هیئت»، دیگر نمی‌تواند فقط یک محفل عاطفی برای تخلیه احساسات یا صرفاً گریستن بر مصائب باشد. امروز هیئت، حکم «گردان تخریب»، «سنگر دیده‌بانی» و «اتاق عملیات» را دارد. مداح امروز، میراث‌دار «صادق آهنگران» و «حاج حسین خرازی» است، اما نه در برابر تانک‌های بعثی، بلکه در برابر ناوگان غول‌پیکر رسانه‌ای غرب. مداحی یعنی فریاد زدن حقیقت در عصر خفقانِ دروغ و دیکتاتوری الگوریتم‌ها.

دشمن می‌خواهد با «تصرف ذهن»، کاری را که با صدام و داعش نتوانست انجام دهد، با اینستاگرام و هالیوود به سرانجام برساند. هدف نهایی چیست؟ گرفتن «غیرت دینی»، ذبح کردن «امید»، و فراموشاندن «حبِ شهادت» از جوان ایرانی. این کتابچه، **نقشه‌ی عملیات** است برای مداحی که نمی‌خواهد تماشاچی قتل‌عام فرهنگی باشد؛ برای کسی که می‌خواهد در این کربلای جدید، «حرمله» زمان را بشناسد و تیر کلامش را بر چشم فتنه بنشاند.

فصل اول:

اتاق فرماندهی؛ تحلیل بیانات ۲۰ آذر ۱۴۰۴ و اعلام آرایش جنگی

(رمز عملیات: یا فاطمه الزهرا سلام الله علیها)

فرمانده چو فرمان دهد، ما جمله گوشیم

در رزم روایت، همه چون دیگ بجوشیم

یک پلک زدن، غفلت از این امر ولایت

ننگ است که ما جامه نلت بپوشیم

حضرت آیت الله العظمی امام خامنه‌ای (مدظله العالی)، فرمانده کل قوا در جبهه جنگ نرم، در صبح روز پنج‌شنبه ۲۰ آذر ۱۴۰۴، همزمان با سالروز میلاد ام‌الائم، حضرت فاطمه زهرا (س) و تقارن آن با میلاد حضرت امام خمینی (ره)، دکترین جدیدی را ابلاغ فرمودند. این فصل، تشریح و تحلیل موشکافانه این «فرمان عملیاتی» است:

۱. شناسایی هدف دشمن: «تغییر هویت» به جای «تغییر مرز»

رهبر انقلاب با صراحت حیدری و بیانی قاطع فرمودند: «هدف اصلی دشمن، تغییر هویت ملت ایران است.» دشمن دیگر به دنبال نفت یا خاک ما نیست؛ او می‌خواهد «نرم‌افزارِ ذهن ملت» را عوض کند. می‌خواهد «سیستم‌عاملی» را تغییر دهد که بر اساس آن مردم «خوب و بد»، «دوست و دشمن» و «شهید و جلاد» را تشخیص می‌دهند. دشمن می‌خواهد جوانی که باید سرباز امام زمان (عج) و منتظر ظهور باشد، به سرباز

بی‌جیره و موجب فرهنگ برهنه غرب تبدیل شود. هویت ایرانی-اسلامی، یعنی همان غیرت، همان حیا، و همان شجاعت، هدف اصلی این بمباران است.

۲. مداحی؛ توپخانه سنگین جبهه مقاومت

ایشان در یک تعبیر بی‌سابقه، مدال افتخارِ «پایگاه ادبیات مقاومت» را بر سینه مداحان و هیئات مذهبی نصب کردند. فرمودند: «هر فکری و امری در صورت نداشتن ادبیات متناسب، به‌تدریج از بین می‌رود.» این یعنی مداحی، صرفاً یک هنر آیینی نیست؛ بلکه «کارخانه مهمات‌سازی» برای جبهه حق است. نوحه و مرثیه، ادبیات پایداری را تولید و تکثیر می‌کند. اگر ادبیات مقاومت نباشد، فکر مقاومت می‌میرد. گسترش مفهوم مقاومت از ایران به لبنان، یمن، عراق و فلسطین، مدیون همین ادبیات عاشورایی و زینبی است که مداحان پرچمدار آن بوده‌اند.

۳. فرمان صریح: «آرایش جنگی بگیرید!»

این شاهبیت کلام رهبری و نقطه عطف بیانات ایشان است: «در میدان تبلیغات، آرایش جنگی بگیرید! در برابر شبهه‌آفرینی‌ها فقط دفاع نکنید، به نقاط ضعف دشمن هجوم ببرید.» این فرمان یعنی پایان دوران انفعال. پایان دوران «فقط مظلوم‌نمایی». پایان دورانی که منتظر بنشینیم تا دشمن شبهه کند و ما پاسخ دهیم. مداح باید مثل مالک اشتر، شمشیر بیانش را برهنه کند و بر قلب سپاه معاویه‌های رسانه‌ای بتازد. دفاع لازم است، اما پیروزی نهایی فقط در «حمله» و «هجوم» به مبانی دشمن است.

فصل دوم:

زرادخانه معنوی؛ چیستی و جایگاه مداحی

(حنجره‌ای که بوی باروت می‌دهد؛ هنری فراتر از صوت)

مداح نه آن است که فقط شور بگیرد

باید که ز “هل من ناصر”، دستور بگیرد

با تیغ زبان، کاخ ستم را بدرانند

تا خصم، در این معرکه در گور بگیرد

از منظر رهبر انقلاب، مداحی یک پدیده منحصر به فرد است که در هیچ مکتب و مذهبی نظیر ندارد. این هنر، ترکیبی از عقلانیت، احساس و حماسه است.

۱. کیمیای تبدیل تاریخ به خون تازه

مداح، مورخ نیست که فقط قصه بگوید؛ مداح «کیمیافر» است. او خاک کربلا را می‌گیرد و با هنر خود به «اکسیر غیرت» تبدیل می‌کند تا در رگ‌های مرده‌ی جامعه امروز تزریق شود. هنر مداح این است که نشان دهد «کل یوم عاشورا» یک شعار نیست، یک واقعیت جاری است. شمر امروز کیست؟ حسین زمان کجاست؟ مداحی که یزید سال ۶۱ هجری را لعنت کند اما یزید کاخ سفید و صهیونیسم را نبیند، مأموریتش را نفهمیده و تاریخ را منجمد کرده است.

۲. مهندسی عواطف؛ ماشه تفنگ عقل

استدلال منطقی لازم است، اما موتور محرک انسان «احساس» است. آنچه جوان را از سیمخاردار نفس عبور می‌دهد و به روی میدان مین می‌فرستد، «عشق» است. قدرت بی‌نظیر مداحی در «بسیج‌کنندگی احساسات» است. مداح با روضه، دل را نرم می‌کند تا بذر «معرفت» و «بصیرت» در آن کاشته شود.

نکته راهبردی: مداحی که فقط اشک بگیرد و «خشم انقلابی» علیه ظالم ایجاد نکند، کارش ابتر است. شور باید مقدمه‌ی شعور باشد.

۳. رسانه‌ای که فیلتر نمی‌شود و زنده است

در عصر دیکتاتوری الگوریتم‌ها و فضای مجازی که انسان‌ها را منزوی کرده، «هیئت» تنها رسانه‌ای است که دشمن نمی‌تواند آن را فیلتر کند. ارتباط «نفس به نفس»، «چهره به چهره» و حضور فیزیکی در کنار هم‌سنگران، معجزه‌ای دارد که هیچ لایوی در اینستاگرام ندارد. اینجا دل‌ها به هم گره می‌خورد و «پد واحد» شکل می‌گیرد.

۴. مداح؛ مربی هویت و معلم ایمان

مداح تنها خواننده نیست؛ او معلم کلاس عقاید است (از توحید تا ولایت)، راوی تاریخ اسلام است و معمار احساسات دینی نسل جوان.

فصل سوم:

مختصات میدان نبرد؛ شبیخون به هویت و قتل عام باورها

(Perception Warfare: جنگی که در آن اسیران را نمی‌کشند، بلکه سرباز دشمن می‌کنند)

دشمن وقتی دید حریف موشک‌های ما نمی‌شود، تصمیم گرفت «موشک‌ساز» را بزند؛ یعنی ذهن جوان ایرانی را. برای پیروزی، باید مختصات این میدان را دقیق شناخت.

۱. میدان مین ادراکی و جنگ شناختی

امروز گلوله‌های دشمن، نامرئی‌اند. گلوله‌های دشمن، «شبهات» هستند که مثل ترکش سمی به مغز جوانان اصابت می‌کنند. آنها می‌خواهند ما را از «ایرانی بودن» و «مسلمان بودن» پشیمان کنند. هدف دشمن، القای حس حقارت ملی است.

۲. چرا «هویت» هدف اصلی است؟

- منبع قدرت: هویت (ایمان، شهادت‌طلبی، استقلال‌خواهی) ستون فقرات مقاومت است. اگر این ستون بشکند، خیمه نظام فرو می‌ریزد.
- هزینه کم: فروپاشی از درون، بدون شلیک یک گلوله، کم‌هزینه‌ترین و پرسودترین راه برای دشمن است.

۳. سلاح کشتار جمعی فرهنگی

زرادخانه دشمن پر است از:

- **تحریف:** وارونه نشان دادن حقایق (مثل تطهیر رژیم منحوس و فاسد پهلوی و سیاه نمایی مطلق از انقلاب).
- **ناامیدسازی:** پمپاژ یأس و القای اینکه “کار تمام است و هیچ آینده‌ای نیست”.
- **لجن‌مال کردن مقدسات:** شکستن قبح گناه، ترویج ولنگاری، تمسخر احکام الهی و عادی‌سازی بی‌حیایی.

۴. جنگ روایت‌ها: نبرد بر سر اینکه چه کسی «داستان» را می‌گوید

جنگ روایت‌ها یعنی: «هرکس زودتر، جذاب‌تر و فراگیرتر روایت کند، برنده است.» اگر ما روایت نکنیم، دشمن روایت می‌کند. اگر ما نگوییم قهرمان کیست (مثل شهید عجمیان یا آرمان علی‌وردی)، آنها جلاد را قهرمان معرفی می‌کنند. در این جنگ، مداح باید «راوی صادق» و «سریع» میدان باشد.

فصل چهارم:

راهبرد جدید؛ فرمان «آرایش تهاجمی» (هجوم به قلب تاریکی غرب)

(از لای دفاعی بیرون آید؛ وقتِ شکار کرکس هاست!)

ما لشکر صبحیم و به شب، تاخت می‌اریم

بر خرمن کفر، آتش و پرداخت می‌اریم

فرمانده‌مان گفت: «هجوم» است، کلیدش

ما پرچم فتحی به سرافراخت می‌اریم

این فصل، استراتژیک‌ترین بخش کتاب و قلب تپنده دکترین جدید است. تدبیر رهبر انقلاب یک جمله کلیدی است: «دفاع کافی نیست، حمله کنید.» اما به کجا؟ چگونه؟

۱. افشای جاهلیت مدرن و برهنگی تمدن غرب

مداحان باید در اشعار و نوحه‌هایشان، نقابِ زیبا، اتوکشیده و بزک‌کرده غرب را پاره کنند و عفونت زیر آن را نمایان سازند:

- بحران خانواده: فریاد بزنید که در غرب، انسان چقدر تنه‌است؛ چگونه مفهوم مقدس «مادر» و «پدر» لگدمال شده و حیوانات جایگزین فرزندان شده‌اند.

- **جنايات حقوق بشری:** روضه غزه را بخوانید! بگوئيد اين كراوات‌زده‌هاى مدعى حقوق بشر، همان‌هاى هستند كه تكه‌تكه شدن هزاران كودك را تمدن و دفاع مشروع مى‌دانند.
- **پوچى و افسردگى:** از آمار وحشتناك خودكشى، مصرف مواد مخدر و پوچى در دنيای مادی و بی‌خدای غرب بگوئيد.

•

۲. ترویج ادبیات «مرگ بر استكبار»

نوحه باید بوی «خشم مقدس» بدهد. مداحی كه فقط از گل و بلبل و زلف یار بگويد، مداح بزم است، نه مداح رزم. ادبیات نوحه باید نشان دهد كه «هزینه سازش» از «هزینه چالش» بیشتر است. باید عزت و استقلال ایران را در برابر ذلت و ابستگى فریاد زد.

۳. تولید روایت پیش‌دستانه (Pre-emptive Strike)

منتظر نمانید دشمن شبهه كند تا جواب دهید. این یعنی انفعال. قبل از آن، حقیقت را چنان زیبا، مستحکم و هنرمندانه بگوئيد كه هیچ دروغی در آن نفوذ نكند. هر نوحه باید يك عملیات روانی باشد كه واكسن حقیقت را به جامعه تزریق می‌كند.

فصل پنجم:

مأموریت‌های ویژه عملیاتی؛ مداح به مثابه افسر ارشد جنگ نرم

(چک‌لیست سربازان آتش‌به‌اختیار در خط مقدم)

مداح تراز بیانات ۲۰ آذر ۱۴۰۴، یک ذاکر معمولی نیست؛ او فرماندهی با چهار مأموریت خطیر است:

مأموریت ۱: جهاد تبیین زینبی (س)

حضرت زینب (س) در کاخ یزید، شمشیر نداشت، اما با «کلامش» کاخ استبداد را لرزاند و یزید را مفتضح کرد. امروز هم کاخ‌های ظلم زیادی هست. مداح باید «زبان گویای حق» باشد. سیاسی بودن هیئت به معنای جناح‌بازی سخیف نیست؛ به معنای «دفاع از حق در برابر باطل» است. هیئت بی‌تفاوت، هیئت سکولار و در نهایت، هیئت انگلیسی است.

ماموریت ۲: تزریق امید و نشاط حماسی

در حالی که توپخانه دشمن بذر یأس و ناامیدی می‌پاشد، نوحه‌ی شما باید خونِ امید را در رگ‌های جامعه بدواند. از وعده‌های صادق الهی بگویید. از «و نرید ان نمن...» بگویید. با صدای بلند بگویید که آینده روشن است و قرن آینده، قرن اسلام است.

ماموریت ۳: تربیت قاسم سلیمانی‌های آینده (کادرسازی)

هیئت کارخانه‌ی انسان‌سازی است. جوانی که پای روضه علی‌اکبر (ع) سینه می‌زند، باید یاد بگیرد که در میدان نبرد، مثل علی‌اکبر ارباً اربا شود اما تسلیم نشود. مداح، معلم کلاس غیرت است. خروجی هیئت باید «چمران» و «حججی» باشد.

ماموریت ۴: پاسداری از خط «فاطمی-خمینی-خامنه‌ای»

نگذارید نام امام خمینی(ره) غریب شود. نگذارید اصول انقلاب تحریف شود. راه، همان راه است و پرچمدار همان. اتصال این نسل جدید به ریشه‌های اصیل انقلاب و ولایت فقیه، وظیفه حیاتی شماست.

فصل ششم:

آسیب‌شناسی و میادین مین؛ نفوذ، انحراف و صدای بیگانه

(هشدار! دشمن در کمین میکروفون‌هاست)

هشدار که آهنگِ حرامیِ نخوانی

در زمینِ عدو، شعر و معانیِ نخوانی

مداحِ حسین، عزتِ نفسش، سپرش

حیف است که جز مدحِ جهانیِ نخوانی

آرایش جنگی، انضباط می‌خواهد. هرگونه خطا در این میدان، پاس گل دادن به دشمن است.

۱. ورود موسیقی دیسکو و پاپ به هیئت؛ ممنوع!

رهبر انقلاب صریحاً هشدار دادند: «آهنگ‌های طاغوتی حرام است.» مداحان مراقب باشند آهنگ‌ها و فرهنگ دوران طاغوت یا ریتم‌های لهوی غربی در مجالس راه پیدا نکند. نوحه‌ای که ریتمش شنونده را یاد کنسرت‌های لس‌آنجلسی یا دیسکوهای غربی بیندازد، خیانت به دستگاه سیدالشهداست. سبک باید سنگین، وزین و حماسی باشد.

۲. محتوای ضعیف، غلو و کفرگویی؛ سم مهلک

بالا بردن اهل بیت (ع) تا حد خدایی (غلو)، خدمت نیست، خیانت است و بهانه دادن دست دشمنان و وهابیت. استفاده از روایات جعلی، خواب‌های بی‌سند و مطالب سست صرفاً برای گریاندن بیشتر، اعتبار هیئت را نابود می‌کند. شعر باید متین، مستند و عمیق باشد.

۳. هیئت سکولار؛ قتلگاه انقلاب

خطر بزرگ، هیئتی است که «شور دارد اما شعور ندارد». هیئتی که در آن از شهدای غزه، یمن و دفاع مقدس خبری نباشد، هیئت نیست، موزه است. گریه بر حسین (ع) اگر به کینه از یزید زمان (آمریکا و اسرائیل) ختم نشود، گریه‌ای بی‌ثمر است.

۴. دامن زدن به اختلافات مذهبی

هرگونه اقدام، شعر یا کلامی که وحدت مسلمین را خدشه‌دار کند، بازی مستقیم در زمین دشمن و سرویس‌های جاسوسی است.

فصل هفتم:

معماری هیئت تراز؛ تبدیل «هیئت و تکیه» به «دژ مستحکم مقاومت»

(اینجا پادگان حسین بن علی است؛ ورود افراد بی تفاوت ممنوع!)

در تدبیر فرماندهی، ساختار هیئت باید متحول شود و به یک «قرارگاه عملیاتی» ارتقا یابد:

- هیئت = سنگر: مکانی امن برای تجدید قوا، خودسازی و برنامه ریزی.
- میاندار: فرمانده میدان است که شور جمعیت را به سمت شعور و نظم هدایت می کند.
- سخنران و مداح: استراتژیست هایی هستند که نقشه دشمن را لو می دهند و راهکار ارائه می کنند.
- گریه کن و سینه زن: نیروی رزمنده ای است که در اینجا با اشک بر حسین (ع) برای نبرد در بیرون شارژ می شود.
- واحد فرهنگی: واحد «اطلاعات و عملیات» است که رصد لحظه به لحظه دشمن و تولید پاسخ را بر عهده دارد.

اتحاد شبکه هیئات:

مداحان نباید جزیره ای عمل کنند. «آرایش جنگی» نیازمند اتصال هیئت ها به یکدیگر و تشکیل یک «جبهه واحد» در سراسر کشور است.

فصل هشتم:

فتح خاکریزهای دیجیتال؛ جهاد تبیین در فضای مجازی

(جنگ تن به تن در اینستاگرام، توییتر و پلتفرم‌ها)

امروز گوشی هوشمند هر جوان، سنگر انفرادی اوست. مداحی که در فضای مجازی غایب است، نیمی از مخاطبانش را از دست داده است.

۱. شلیک‌های کوتاه و مؤثر (Clip Warfare)

کلیپ‌های ۱ دقیقه‌ای طوفانی بسازید. در عصر کم‌حوصلگی، یک بیت شعر ناب یا یک جمله آتشین می‌تواند میلیون‌ها بازدید بگیرد و یک شبهه بزرگ را پودر کند.

۲. پاتک زدن سریع

وقتی دشمن دروغی منتشر می‌کند، هیئت باید سیل پاسخ‌های منطقی و احساسی راه بیندازد. نباید اجازه داد روایت دروغ دشمن در ذهن‌ها رسوب کند.

۳. وایرال کردن حق

صدای حسین (ع) و پیام انقلاب را باید با تولید محتوای جذاب، هنرمندانه و حرفه‌ای به الگوریتم‌های شبکه‌های اجتماعی تحمیل کنیم.

سخن آخر:

افق پیش‌رو؛ مداحی تمدن‌ساز و آینده‌نگاری جنگ اراده‌ها

(ما ملتِ امام حسینیم؛ ما ملتِ شهادتیم)

جنگ امروز، «جنگ اراده‌ها» است. دشمن می‌خواهد اراده‌ی ما را بشکند، می‌خواهد ما را خسته نشان دهد. اما کور خوانده است. مداحی که تدبیر رهبرش را فهمیده، می‌داند که ما در حال عبور از یک پیچ تاریخی بزرگ هستیم و نظم نوین جهانی در حال شکل‌گیری است.

«آوای رزم»، صدای کاروان ظهور است. اگر جامعه مداحان، این تدبیر را عمیقاً دریافت کنند و آرایش تهاجمی بگیرند؛ اگر شعرای ما مثل «دعبل» و «کمیت»، دارشان را بر دوش بکشند و شعر بگویند، خاکریزهای دشمن در جنگ نرم یکی‌یکی فتح خواهد شد.

نه‌تنها توطئه دشمن برای مسخ هویت و فراموشی یاد امام(ره) خنثی می‌شود، بلکه الگوی جدیدی از «هنر متعهد» به جهان اسلام صادر خواهد شد که زمینه‌ساز تمدن نوین اسلامی است. آینده این جنگ، پیروزی قطعی روایت حق است، به شرط آنکه روایانش بیدار باشند و در سنگرها ن خوابند.

اتمام حجت با افسران جنگ نرم

(برخیزید ای چاووش‌خوانانِ قافله نور!)

برادران! مداحان عزیز! شاعران آیینی! مدیران هیئات!

آوای رزم، منشور جامع ماموریت جدید مداحان ، ناصرکاوه

فرمانده کل قوا حکم جهاد دادند: «آرایش جنگی بگیرید!»

این حکم، شوخی نیست. خون حاج قاسم و هزاران شهید هنوز می‌جوشد. امروز هر تریبون، یک برجک دیده‌بانی است و هر میکروفون، سلاح شماسست. مبدا تاریخ بنویسد که ولی زمان حکم داد و خواص ساکت ماندند یا سرگرم بازی با سبک و ریتم شدند.

دشمن تمام قد ایستاده است تا نام حسین (ع) را از دل‌ها پاک کند و هویت فرزندان ما را بدزد. آیا اجازه می‌دهید؟ هرگز!

برخیزید و با سلاح اشک و حماسه، به قلب سیاه و تاریک تمدن غرب هجوم ببرید. امروز روزی است که باید ثابت کنیم «کلنا عباسک یا زینب» فقط یک شعار روی سربندها نیست، بلکه فریادِ عمل ماست.

«و لینصرن الله من ینصره»

افق پیش‌رو؛ مداحی تمدن‌ساز در سپیده‌دمِ نظم نوین جهانی

(آینده‌نگاری جنگ اراده‌ها؛ از «ما ملت امام حسینیم» تا «تمدن مهدوی»)

«این کتاب به پایان رسید، اما عملیات تازه آغاز شده است...»

برادر هم‌سنگر! ذاکر دلسوخته!

ما امروز بر قله‌ای ایستاده‌ایم که تاریخ، قرن‌ها منتظر تماشای آن بود. گرد و غبار فتنه اگرچه فضا را مه‌آلود کرده، اما چشم‌های تیزبین «بصیرت» به وضوح می‌بیند که جهان در حالِ درد زایمان است؛ زایمان یک

«نظم نوین» که در آن، دیگر کدخدایی به نام آمریکا و غده سرطانی‌ای به نام صهیونیسم وجود نخواهد داشت.

جنگ امروز، فراتر از جنگ سخت و نرم، «جنگ اراده‌ها» است. دشمن تمام تکنولوژی، هوش مصنوعی، رسانه و دلارهای نفتی‌اش را به خط کرده تا فقط یک کار کند: «اراده‌ی ملت ایران را بشکند». می‌خواهند ما را خسته نشان دهند؛ می‌خواهند تلقین کنند که راه بن‌بست است. اما کور خوانده‌اند! آن‌ها محاسباتشان مادی است و نمی‌فهمند «ما ملت امام حسینیم» یعنی چه. نمی‌فهمند ملتی که مرگ را «أَحْلَى مِنَ الْعَسَل» می‌داند، با تحریم و تهدید متوقف نمی‌شود.

۱. مداحی؛ هنر رستاخیز و معماری تمدن

در این پیچ بزرگ تاریخی، مداحی دیگر یک «آیین سنتی» نیست؛ بلکه «هنر تمدن‌ساز» است. مداح تمدن‌ساز، کسی است که:

- از دلِ «اشک»، «قدرت» تولید می‌کند.
 - از دلِ «روضه»، «حماسه» بیرون می‌کشد.
 - و جمعیتِ عزادار را به «لشکر آماده‌به‌کار» تبدیل می‌کند.
- اگر شعرای بزرگی مثل «دعبل» و «کمیت» در عصر خفقان، با یک قصیده پایه‌های کاخ ظلم را می‌لرزاندند، امروز شما با رسانه‌هایتان باید کاخ سفید را بلرزانید. مأموریت شما، تربیت نسلی است که شایستگی سربازی امام زمان (عج) را داشته باشد. شما معمارانِ روح این تمدن نوین هستید.

۲. آوای رزم؛ طنین گام‌های ظهور

باور داشته باشید که «آوای رزم»، تمرین سرود و ورود حضرت حجت (ارواحنا فداه) است. ما در حال جاده صافکن برای خورشید هستیم. دشمن می‌خواهد با تغییر هویت جوانان ما، ظهور را به تأخیر بیندازد. اما زهی خیال باطل!

اگر جامعه مداحان، این تدبیر راهبردی «آرایش تهاجمی» را عمیقاً درک کنند؛ اگر به جای انفعال، بر طبل هجوم بکوبند؛ اگر «هویت شیعی و ایرانی» را با هنر فاخر خود صیقل دهند، خاکریزهای دشمن در جنگ شناختی، یکی پس از دیگری فتح خواهد شد.

۳. پیروزی، وعده‌ی قطعی خداست

نگاه نکنید که دشمن صدای بلندی دارد؛ طبل تو خالی، صدایش بلند است. نگاه نکنید که آن‌ها زر و زور و تزویر دارند؛ ما «خدا» را داریم، ما «حسین(ع)» را داریم، ما «خون شهدا» را داریم.

آینده‌ی این جنگ، روشن‌تر از خورشید نیمروز است. پرچم این انقلاب، به دست صاحب اصلی‌اش خواهد رسید و تمام این نقشه‌های شوم برای مسخ هویت و فراموشی یاد امام(ره)، همچون کف روی آب محو خواهد شد. اما شرطش یک چیز است: «بیدار باشیم و در سنگر نخواهیم.»

۴. خطابی به وارثان آهنگران و کوی‌پور

ای حنجره‌های زخمی عشق!

ای کسانی که میکروفون‌هایتان، امانت شهداست!

زمان، زمان خستگی نیست. زمان، زمان نشستن و تماشا کردن نیست. تاریخ دارد ورق می‌خورد. مبادا فردا فرزندانمان بپرسند: «وقتی دشمن به قلب و ذهن ما شبیخون زد، شما چه می‌کردید؟»

آوای رزم، منشور جامع ماموریت جدید مداحان ، ناصرکاوه

برخیزید!

دارِ خود را همچون «میثم تمار» بر دوش بکشید و فریاد بزنید.

خونِ حاج قاسم در رگ‌های این امت می‌جوشد و منتظرِ یک جرقه از جانبِ شماست تا طوفان به پا کند.

به دشمن نشان دهید که اگر آن‌ها «جنگ جهانی رسانه‌ای» را آغاز کرده‌اند، ما با «لشکر جهانی سیدالشهدا» پاسخشان را خواهیم داد.

پایان، آغاز ماست...

کتاب بسته شد، اما دفتر جهاد باز است.

بسم‌الله... میدان منتظر نغمه‌های حیدری شماست.

«و نُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ وَ نَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَ نَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ»

پیوست:

بسم الله الرحمن الرحيم

«قَاتِلُوهُمْ يُعَذِّبُهُمُ اللَّهُ بِأَيْدِيكُمْ وَيُخْزِهِمْ وَيَنْصُرْكُمْ عَلَيْهِمْ»

ملت شریف و قهرمان پرور ایران!

اکنون که فرمانده معظم کل قوا، دیده بان بصیر و حکیم انقلاب، در یوم الله ۲۰ آذر ۱۴۰۴، با رصد دقیق تحرکات دشمن و اعلام وضعیت قرمز در مرزهای عقیدتی، فرمان صریح «آرایش جنگی» و عبور از استراتژی دفاعی به «تهاجم ترکیبی» را صادر فرمودند؛ ما جامعه ستایشگران اهل بیت (ع)، شاعران آیینی و مدیران هیئات مذهبی، وارثان نوای ملکوتی شهدای مداح، شهید غلامعلی رجبی، آهنگران ها و ... هم قسم با خون مطهر شهدا اعلام می داریم:

۱. تغییر وضعیت به «هجوم سراسری»:

ما از امروز، سنگر «دفاع صرف» و انفعال را ترک گفته و با آرایشی تهاجمی، آتشبار کلام، هنر و رسانه خود را به سمت مبانی پوسیده، تفکر الحادی و سبک زندگی منحط غرب نشانه می رویم. دوران «بزن و در رو» در عرصه رسانه و فرهنگ به پایان رسیده است.

۲. افشای چهره‌ی کریه و بدون روتوش غرب:

ما متعهد می‌شویم در تمامی منابر، نوحه‌ها و سرودهای خویش، نقابِ دروغین حقوق بشر غربی را پاره کنیم و فریاد مظلومیت بشریت را که زیر چکمه‌های لیبرالیسم و صهیونیسم له شده است، به گوش جهان برسانیم. ما تاریکی‌های تمدن غرب (فروپاشی خانواده، بحران معنویت و جنایات جنگی) را با نور حسینی افشا خواهیم کرد.

۳. هیئت؛ قرارگاه جهاد تبیین:

با صدای رسا اعلام می‌کنیم که هیئت‌های مذهبی، دیگر فقط محل عزاداری سنتی نیستند؛ بلکه «**کانون‌های عملیاتی جهاد تبیین**» و «**سنگرهای تولید قدرت نرم**» خواهند بود. ما اجازه نخواهیم داد غبار تحریف و فراموشی بر چهره‌ی نورانی امام خمینی(ره)، شهدا و آرمان‌های انقلاب بنشیند.

۴. صیانت غیرتمندانه از مرزهای هویتی:

هویت «ایرانی-اسلامی» ناموس ماست. ما با سلاح پر قدرت «شعر و شعور»، در برابر سیلِ لجن‌پراکنی رسانه‌های دشمن و سلبریتی‌های اجاره‌ای می‌ایستیم و سینه‌ی جوانانمان را سپر بلای ولایت و ایران عزیز خواهیم کرد.

۵. هشدار قاطع به دشمنان:

ای سپاهیانِ ابرهه رسانه‌ای! بدانید که ما فرزندان عاشوراییم و تربیت‌شدگان مکتب رمضان. حنجره‌های ما وقف حسین (ع) است و تا زمانی که پرچم کفر بالاست، نوای «هیئات منا الذله» ما خاموش نخواهد شد. اگر شما با دروغ و فریب می‌جنگید، ما با «روایت حقیقت» و «قدرت خون شهید» به میدان آمده‌ایم. ما کابوس شب‌های شما خواهیم شد.

لبیک یا خامنه‌ای، لبیک یا حسین است.

ارادتمند : ناصرکاوه

۲۰ آذر ۱۴۰۴

• #آرایش_جنگی_مداحان

• #جنگ_روایت_ها

• #هجوم_به_تاریکی

• #صدای_مقاومت

آوای رزم، منشور جامع ماموریت جدید مداحان ، ناصرکاوه

شهید غلامعلی حبیبی
معلم، شاعر و مداح انقلابیت

بهترین هدیه برای من اشک چشم برای حسین علیه السلام است. اگرگاهی در هیئت ها یک قطره از اشک برای اربابم را به من هدیه کنید، از همه چیز برایم بالاتر است؛ آنقدر که، این یک قطره را به تمام بهشت نمی فروشم. (فرازی از وصیت نامه شهید)