



# آنا تومی یک حماسه

روایتی ساختارمند از سپیده دم تا شام عاشورای سال ۶۱ هجری

کالبدشکافی کرونولوژیک نبرد نور و ظلمت؛ تقابل ۳۰ هزار نفر در برابر ۷۲ تن  
در آوردگاهی که تاریخ را برای همیشه دگرگون کرد.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّمَا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ (١) فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ (٢) إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ (٣)





## این کتاب تقدیم می‌شود

**به ائمه معصومین (صلوات الله علیهم اجمعین)، امام خمینی (ره) ، امام شهید خامنه ای، شهدا از صدر اسلام تا شهدای رمضان و هرمز**

خورشید روز دهم در حالی غروب کرد که دشت نینوا پوشیده از خون و خاکستر بود. دشمن گمان می‌کرد با بریدن سرها و تاختن بر پیکرها، پرونده خاندان اهل بیت (ع) را بسته است؛ اما **خون ریخته شده امام حسین علیه السلام در گودال قتلگاه**، به مدد **خطبه‌های آتشین حضرت زینب سلام الله علیها و امام سجاد علیه السلام در کوفه و شام**، پایه‌های امپراتوری اموی را ویران کرد. عاشورا ثابت کرد که پیروزی در میدان نبرد، لزوماً به معنای بقای نظامی نیست؛ بلکه پیروزی واقعی، تسخیر قلب‌ها و تثبیت حقیقت در بستر تاریخ است. غروب عاشورا، پایان ظاهری زندگی امام حسین علیه السلام بود، اما پایان روایت حماسه کربلا نبود. پیکری که پس از شهادت نیز حرمتش شکسته شد و بازماندگانی که در میان غارت و آتش تنها ماندند، وجدان تاریخی را با پرسشی ماندگار روبه‌رو کردند: قدرت تا کجا می‌تواند از انسانیت تهی شود و مسئولیت شاهدان در برابرستم چیست؟ داستان عاشورا، داستان حیات‌بخشی خون بر شمشیر است

**«کتاب تصویری : از سپیده دم تا شام عاشورا»**

**نویسنده : ناصر کاوه**

هوش مصنوعی ، گرافیک و طراح : علی کربلانی  
مشاور طرح ، رسانه و فضای مجازی : مهدی کاوه  
ویراستار، تایپ و حروف نگار : نرگس کاوه  
روابط عمومی و پشتیبانی: فاطمه عاقلی

**قیمت: صلوات بر محمد و آل محمد(ص)**



# بوم خونین یک نیمروز

گاهشمار تحلیلی-تاریخی عاشورا: کالبدشکافی تقابل نور و ظلمت در سال ۶۱ هجری



## فهرست مطالب

- آرایش نظامی دو سپاه/7
- ماتریس اخلاق جنگی/11
- اتمام حجت امام/12
- ظهر عاشورا/16
- سپر انسانی اصحاب/19
- فدائیان بنی هاشم/21
- خون بر آسمان/23
- تنهایی خورشید/24
- نبرد نابرابر/26
- طوفان شمشیر و نیزه/27
- گودال/31
- شهادت در عصر عاشورا/36
- پس از شهادت/37
- آغاز اسارت/42
- حیات ابدی یک خون/45

The background of the entire image is a light beige or tan color. Overlaid on this background is a repeating pattern of thin, dark lines that form the outlines of spears. The spears are arranged in a crisscrossing, overlapping manner, creating a sense of depth and texture. The tips of the spears are sharp and pointed.

# عاشورا: از میدان تا قتلگاه

روایتی مستند از نبرد، شهادت و غروب کربلا؛ مرزبندی میان تاریخ قطعی و زبان مرثیه.



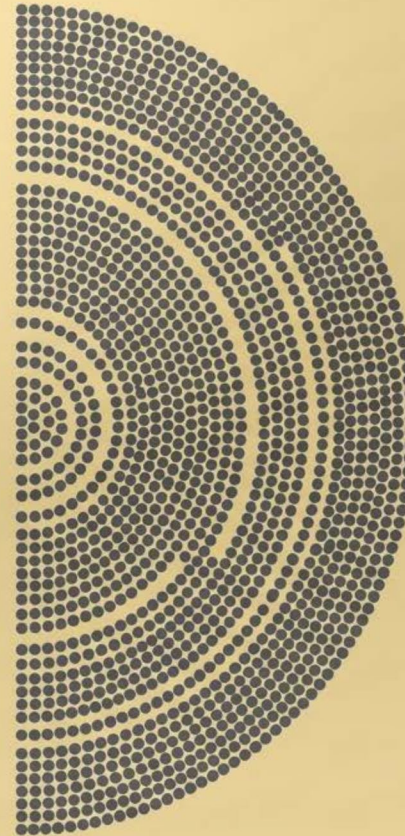


## سپیده دم عاشورا: تقابل در نینوا

یاران سیدالشهدا (ع)  
حدود ۷۲ نفر



خندق آتش: افروختن هیزم پشت  
خیمه‌ها، نشان‌دهنده آمادگی نظامی  
برای جلوگیری از شیخون و آگاهی  
قطعی از نابرابری مطلق نیروهاست.



سپاه عمر بن سعد  
سی هزار نفر

جناح راست: عمرو بن حجاج/  
جناح چپ: شمر بن ذی الجوشن

## سپاه تاریکی

تعداد: ۳۰,۰۰۰ نفر به فرماندهی عمر بن سعد.

آرایش نظامی: جناح راست (عمرو بن حجاج)،  
جناح چپ (شمر بن ذی الجوشن)، سواره نظام  
(عزرة بن قیس)، پیاده نظام (شبت بن ربیع).  
پرچمدار (دوید غلام عمر سعد).

## سپاه نور

تعداد: ۷۲ نفر (۳۲ سواره نظام، ۴۰ پیاده نظام).

آرایش نظامی: فرمانده جناح راست (زهیر بن  
قین)، فرمانده جناح چپ (حبیب بن مظاهر)،  
پرچمدار (عباس بن علی ع).

استراتژی دفاعی: ایجاد خندق هیزم و آتش در  
پشت خیمه‌ها برای جلوگیری از شبیخون.

| ماتریس اخلاق جنگ      |                                                                  |                                                                                |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Solar Timeline        |                                                                  |                                                                                |
|                       | امام حسین (ع)                                                    | سپاه کوفه                                                                      |
| شروع نبرد             | «نمی‌خواهم آغازگر جنگ باشم»<br>(ممانعت از تیراندازی پیش‌دستانه). | افتخار به پرتاب اولین تیر (عمر سعد).                                           |
| استفاده از منابع (آب) | سیراب کردن سپاه حر در مسیر کربلا.                                | بستن آب بر خیمه‌ها و هدف قرار دادن<br>تیراندازان به سمت شریعه.                 |
| حریم غیرنظامیان       | حفر خندق برای محافظت از خیمه‌گاه<br>زنان و کودکان.               | تلاش مکرر برای دور زدن خندق و حمله به<br>خیمه‌ها حتی در زمان حیات امام.        |
| تاکتیک نظامی          | نبرد جوانمردانه و روبه‌رو.                                       | استفاده از تیرباران جمعی، سنگ‌پرانی و کشتن<br>اسب‌ها برای فلج کردن سواره‌نظام. |

## اتمام حجت: طنین حقیقت در محاصره ناشنوایان

### پاسخ لشکر کوفه

آغاز رسمی جنگ با پرتاب تیر توسط عمر بن سعد و شعار: ای لشکریان خدا سوار شوید



خطبه امام التماس برای فرار نبود؛ بلکه سلب مسئولیت اخلاقی از دشمن و ثبت حقانیت در تاریخ بود.



هَلْ تَعْرِفُونِي؟ (آیا مرا می‌شناسید؟) -  
یادآوری نسب پیامبر، حمزه سیدالشهدا و  
جعفر طیار.

توبه حرّ: حرّ بن یزید ریاحی با دیدن عزم جدی  
کوفیان برای جنگ، سپاه عمر سعد را ترک  
کرد و در واپسین فرصت، مسئولیت انتخاب  
اخلاقی خویش را پذیرفت.

یادآوری نامه‌های کوفیان و تأکید بر اینکه:  
به خدا سوگند که هرگز دست ذلت به سوی  
ایشان نمی‌برم. و شروع‌کننده-کننده جنگ  
نخواهم بود.



### تیر نخست

عمر بن سعد اولین تیر را رها کرد و فریاد زد: نزد امیر شهادت دهید که که من اولین تیر را رها کردم. آغاز رسمی تیرباران سراسری.

### سپر انسانی

یاران امام با زانو زدن و پیش گرفتن نیزه‌ها، راه پیشروی سواره نظام دشمن را سد کردند.

### بهای ایستادگی

در همین حمله نخست (باران تیرها)، ۵۰ نفر از یاران باوفای سیدالشهدا به شهادت رسیدند.



## نقطه عطف؛ اتصال عبادت و شمشیر در نیمروز

- یادآوری وقت نماز توسط ابو ثمامه صائدی و دعای امام در حق او.
- درخواست مهلت برای نماز و تمسخر دشمن (حصین حصین بن نمیر).
- اقامه نماز ظهر به جماعت (نماز خوف ظیم) در میانه میدان نبرد.
- سعید بن عبدالله حنفی و زهیر بن قین خود را سپر نمازگزاران کردند. سعید پس از اصابت ۱۳ تیر و اتمام نماز، بر اثر جراحات به شهادت رسید.









## پیش گامان خونین بال: فداییان بنی هاشم

علی اکبر (ع) - نخستین شهید خاندان

قاسم بن الحسن (ع) - فدایی نوجوان

ابوالفضل العباس (ع) - پرچمدار و پناه خیام

## الآن إنكسر ظهري

تنهایی امام در این مقطع، صرفاً کاهش عدد نظامی بلکه گسستن عمیق ترین پیوندهای عاطفی و خانوادگی است.

**علی اکبر (ع):** نخستین شهید از بنی هاشم.  
شبهه‌ترین مردم به رسول خدا (ص) در خلقت و خُلق.

**فرزندان حسن (ع) و جعفر:** ورود قاسم بن  
الحسن، ابوبکر، عدی بن عبدالله بن جعفر طیار  
و دیگر جوانان بنی هاشم به میدان مبارزه.

**عباس بن علی (ع) - پرچمدار:** محافظ خیمه‌ها و سقای دشت کربلا.  
نبرد در کنار شریعه فرات برای آوردن آب و قطع دستان مبارک.

باشهادت عباس (ع)، امام فرمود: **الْآنَ إِنَّكَ سَرَّ ظَهْرِي** (اکنون کرم شکست).

## نقطه عطف؛ اتصال عبادت و شمشیر در نيمروز

- وداع با زنان و توصیه های پایانی به حضرت زینب (س) و امام سجاد (ع) برای رهبری بازماندگان.



- تاکتیک و وداع سجاد (ع) را صریحاً و امام سجاد (ع) برای رهبری بازماندگلیروند.

- پوشیدن پیراهنی کهنه و پاره کردن قسمت هایی از آن در زیر لباس های رزم، با این هدف که پس از شهادت به دلیل بی ارزش غارت نشود (تأکید بر آگاهی کامل کامل امام از سرانجام نبرد).

## خون بر آسمان

- به میدان بردن طفل شیرخوار (علی اصغر) برای درخواست آب.
- اصابت تیر سه شعبه حرمه بر گلولی کودک در آغوش پدر.
- پرتاب خون طفل به آسمان توسط امام.



۳۰,۰۰۰

نفر (لشکر کوفه)

فرمان ناجوانمردانه: آغاز حمله همه جانبه دوربرد؛  
ناتوانی دشمن در رویارویی مستقیم، منجر به  
دستور تیرباران سراسری شد.

۱

نفر (تنهایی خورشید)

تغییر تاکتیک دشمن: عمر بن سعد که دید کسی  
در نبرد تن به تن حریف امام نیست، دستور داد از  
هر سو ایشان را محاصره کنند.

## تنهایی خورشید: نبرد یکتنه در قلب لشکر

### وحشت دشمن

دشمن از رویارویی تن به تن می‌هراسید و مردان جنگی از پیش شمشیرش می‌گریختند. تاکتیک به محاصره کامل از راه دور تغییر یافت.

### وداع پایانی

پوشیدن پیراهن کهنه برای جلوگیری از غارت و وداع جان‌سوز با خیمه‌ها پیش از ورود یکتنه به میدان.

### سقوط از مرکب

ضعف شدید ناشی از خون‌ریزی و کثرت جراحات (بیش از ۱۰۰ زخم) منجر به سقوط ایشان از اسب شد.

### باران آهن و سنگ

هجوم همه‌جانبه ۴۰۰۰ تیرانداز. اصابت سنگ به پیشانی و تیر زهرآگین سه‌شعبه بر قلب.

## آناتومی نبرد نابرابر

شجاعت بی نظیر: هیچ مغلوب داغیده‌ای در تاریخ، شجاع‌تر از او دیده نشده است. با هر حمله امام، هزاران نفر از مسیر مانند ملخ‌های پراکنده می‌گریختند.

تیراندازی از دور

نیزه‌داری



تغییر تاکتیک دشمن: عمر سعد دستور داد نبرد تن‌به‌تن متوقف شود. محاصره ۳۶۰ درجه‌ای و استفاده از سلاح‌های دوربرد (سنگ و تیر) آغاز شد.

جراحات بی‌شمار: بیش از ۱۲۰ جراحات نیزه و شمشیر، تبدیل شدن بدن به خاریشت از کثرت تیرها، و ناتوانی در نشستن بر زین اسب (ذوالجناح).

سنگ‌پرانی

# طوفان شمشیر؛ آنا تومی یک نبرد نابرابر



**عقب نشینی دسته جمعی دشمن:**  
به گفته راویان، امام به هر سو حمله می کرد،  
۳۰ هزار نفر مانند ملخ پراکنده می شدند.

**آغاز محاصره دایره ای:**  
پرتاب سنگ، نیزه و تیرباران  
از راه دور.

**فرمان عمر سعد:**  
توقف نبرد تن به تن به دلیل عدم  
توانایی در مقابله با شجاعت امام.

## آمار جراحات:

بیش از ۱۲۰ جراحت (۳۳ ضربه شمشیر، ۳۴ زخم نیزه) که همگی  
در جلوی بدن بود، زیرا امام هرگز پشت به دشمن نکرد.

۱. پاک کردن خون:

امام دامن پیراهن کهنه را بالا زد تا خون را از چشمانش پاک کند.



۲. اصابت: تیر مسموم و سه شعبه بر قلب (سینه) مبارک نشست.

۴. خون در آسمان: امام تیر را از پشت بیرون کشید، خون تپید، خون را در دست جمع کرد و به آسمان پاشید؛ قطره‌ای به زمین بازنگشت.

۳. مناجات: زمزمه دعای:

«بِسْمِ اللَّهِ وَ بِاللَّهِ وَ عَلَى مِلَّةِ رَسُولِ اللَّهِ».



**توقف و جراحت سر: خستگی شدید و توقف**  
برای لحظه‌ای استراحت. اصابت سنگ به پیشانی مبارک.

**تیر سه شعبه:**  
امام دامن پیراهن را بالا زد تا خون چشم‌ها را پاک کند.  
در این لحظه، تیر سه شعبه مسموم بر سینه نشست.

**نزول بر زمین:**  
ذکر «بِسْمِ اللَّهِ وَ بِاللَّهِ وَ عَلَى مِلَّةِ رَسُولِ اللَّهِ». بیرون  
کشیدن تیر از پشت. پر کردن دست از خون و پاشیدن آن به  
آسمان (قطره‌ای بازنگشت). سقوط از اسب بر خاک کربلا.



**عامل سقوط:** ضعف ناشی از خونریزی شدید، تشنگی مفرط و ضربه نیزه بر پهلوی،  
توان نشستن بر ذوالجناح را سلب کرد.

**کیفیت سقوط:** امام با گونه راست (یا پهلوی راست) بر خاک تفدیده نینوا افتادند.

**وفاداری مرکب:** ذوالجناح با یال‌های خونین، پیشانی بر خون امام مالید و با شیهه  
«الظِّلِیْمَةُ الظِّلِیْمَةُ» به سوی خیمه‌ها بازگشت.

## کالبدشکافی یک واژه: «گودال» در سه پرده

### پرده اول: واقعیت تاریخی

سقوط از اسب بر اثر کثرت جراحات. حلقه زدن سپاه پیرامون پیکر افتاده بر زمین، توأم با وحشت و اکراه لشکریان از نزدیک شدن به ایشان.

### پرده دوم: اختلاف تاریخی

چه کسی ضربه نهایی را زد؟  
طبری سنان بن انس را نام می‌برد که سر را به خولی داد. در نقل‌های دیگر، شمر مباشر اصلی است. نام‌ها متفاوتند.

### پرده سوم: زبان مرثیه

گودال به عنوان تصویر فشرده و نمادینِ اوج مظلومیت؛ جایی که تمام حقیقت در برابر قساوت به خاک می‌افتد و مناجات پایانی رقم می‌خورد.



إِلَهِی رِضْی بِقَضَائِکَ، تَسْلِیماً لِأَمْرِکَ، لَا مَعْبُودَ سِوَاکَ...

هیبت امام در گودال چنان بود که دشمنان از نزدیک شدن واهمه داشتند. سرانجام شمر بن ذی الجوشن با قساوت وارد گودال شد... و آسمان کربلا تیره و تار گشت و بادهای سرخ وزیدن گرفت.

## ماتریس نور (تسلیم و رضا)

- آرامش مطلق در اوج درد و تشنگی.
- زمزمه آخرین مناجات:  
«إِلَهِی رِضًی بِقَضَائِکَ، تَسْلِیماً لِأَمْرِکَ،  
لَا مَعْبُودَ سِوَاکَ...»  
(خدایا، راضی به رضای تو و تسلیم امر تو  
هستم).

## ماتریس تاریکی (تردید و قساوت)

- ترس و وحشت خولی بن یزید: لرزش  
دست‌ها هنگام ورود به گودال و ناتوانی  
ناتوانی در جسارت.
- قساوت شمر بن ذی‌الجوشن: ورود  
بی‌رحمانه به گودال برای تمام کردن  
کار.

مناجات در خون: لحظه شهادت  
إِلْهِی رَضِیْ بِقَضَائِکَ،  
تَسْلِیْمًا لِأَمْرَکَ،  
لَا مَعْبُودَ سِوَاکَ...

نهایت تسلیم: زمزمه‌های پایانی سید الشهدا (ع) در گودال.

و ورود قاتل به گودال...  
حدا شدن سر مطهر از  
قفا در اوج تشنگی.

فریاد شاهد: زینب (س) خطاب به عمر سعد: «اباعبدالله را می‌کشند و تو نگاه می‌کنی؟!» -  
— در این لحظه، تلاقی تاریخ و باور، آسمان کربلا را تیره و تار کرد.

## شهادت در عصر عاشورا

ورود قاتل (شمر یا سنان بن انس) به قتلگاه.

در نهایت مظلومیت و تشنگی، بریدن سر مطهر از قفا (پشت گردن) با دوازده ضربه.

تاریک شدن آسمان کربلا و وزش بادهای سرخ در لحظه عروج.



## غارت پیکر (The Desecration)

| Perpetrator                    | Item                                                |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------|
| بحر بن کعب تمیمی / قیس بن اشعث | پیراهن کهنه (که برای جلوگیری از غارت چاک خورده بود) |
| بجدل بن سلیم                   | انگشتر                                              |
| عمر بن سعد                     | زره                                                 |
| اسود بن خالد اودی              | کفش (نعلین)                                         |
| اخنس بن مرثد                   | عمامه                                               |
| جمیع بن خلق اودی               | شمشیر                                               |

## اوج خشونت: تاختن اسبان بر پیکر مطهر

### باور نادرست

#### بدن به عنوان زره نظامی

پیکر شهید زره یا ابزار جنگی نبود.  
غارت زره یک رویداد بود، و تاختن  
اسبها جنایتی کاملاً مجزا.

### حقیقت تاریخی

#### هتک حرمت بدن بی دفاع

عامدانه و از سر کینه جاهلی، بدن بی دفاع  
هدف قرار گرفت.

فرمان عمر سعد به داوطلبان

حضور ۱۰ الی ۱۲ سوار  
(اختلاف روایات)

تاختن بر پیکر با اسبان تازه نعل  
و شکستن استخوانها



## جنایت نهایی: تاختن اسبها (الرّض)

### جنایت

کوبیدن نعل‌های تازه (نعل تازه) بر پیکر  
بی‌سر؛ درهم شکستن استخوان‌های  
سینه و پشت سیدالشهدا (علیه السلام).

### مجریان

۱۰ سوارکار داوطلب (از جمله اسحاق  
بن حویه و اخنس بن مرثد).

### فرمان

اجرای دستور کینه‌توزانه عبیدالله بن زیاد  
توسط عمر بن سعد.

## تاریکی غروب: شکسته شدن مرزهای انسانیت (غارت)

| غارتگر (طبق روایات)                    | شیء غارت شده             |
|----------------------------------------|--------------------------|
| عمر بن سعد                             | زره جنگی                 |
| اختلاف در نام اشخاص (طبق طبری و مقاتل) | پیراهن کهنه، انگشتر، کفش |
| هجوم عمومی لشکر                        | متاع خیمه‌ها             |

فهرست اقلام و نام‌ها در مقاتل یکسان نیست، اما هسته مرکزی گزارش‌ها یکی است: پیکر از هتک حرمت در امان نماند. این اوج تهی شدن قدرت از انسانیت بود.

## بازگشت بی‌سوار: آغاز اسارت در عصر عاشورا

### حقیقت قطعی:

حرکت بازماندگان به سوی قتلگاه، رویارویی زنان و کودکان با پیکرهای بر زمین مانده، و آتش زدن خیمه‌ها.

### زبان مرثیه:

«اسب بی‌سوار و زین واژگون» به نماد بازگشت بی‌پناها به تبدیل شد؛ پیوند دقیق گزارش تاریخی با بار عاطفی و سوگوارانه واقع.





### غارت و آتش:

هجوم بی‌رحمانه سپاه کوفه به خیمه‌ها، غارت اموال و جامه‌ها، و به آتش کشیدن خیمه‌گاه.

### تاختن بر پیکرها:

به دستور ابن زیاد و عمر سعد، ۱۰ نفر از سواران با اسب‌های خود بر پیکر مطهر امام تاختند.

### سرهای بریده:

جدا کردن ۷۲ سر مطهر از پیکر شهدا و ارسال آن‌ها به کوفه توسط شمر و خولی.

### دفاع جانانه:

تلاش شمر برای به شهادت رساندن امام سجاد(ع) در بستر بیماری و دفاع قاطعانه حضرت زینب (س) که مانع از این جنایت شد.

## ماتریس سنتز: تاریخ، اختلاف و اسطوره در عاشورا

| مرحله رویداد | هسته قطعی تاریخی                    | جزئیات اختلافی                            | معنای اخلاقی و سوگوارانه            |
|--------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------|
| نبرد یاران   | نابرابری مطلق سپاه و محاصره کامل    | ترتیب دقیق شهادت‌ها و اعداد مهاجمین       | مواسات، وفاداری و تنهایی خورشید     |
| واقعه قتلگاه | سقوط از اسب و بریدن سر از قفا       | نام دقیق کسی که ضربه نهایی را زد          | اوج مظلومیت و رضایت به قضای الهی    |
| پس از شهادت  | هتک حرمت پیکر بی‌دفاع و آتش خیمه‌ها | عدد دقیق سواران (۱۰ یا ۱۲) و نام غارتگران | تهی شدن مطلق قدرت از مرزهای انسانیت |

## حیات ابدی یک خون: عاشورا، آغازی بر یک پایان

خورشید دهم محرم غروب کرد، اما این پایان روایت نبود. خون ریخته شده در گودال، نقطه آغاز «جهاد تبیین» به رهبری حضرت زینب (س) و امام سجاد (ع) شد.

---

عاشورا ثابت کرد پیروزی لزوماً بقای نظامی نیست؛ بلکه تسخیر قلب‌ها و تثبیت حقیقت در بستر تاریخ است. پرسش ماندگار وجدان تاریخی: قدرت تا کجا می‌تواند سقوط کند، و رسالت «شاهدان» در برابر ستم چیست؟

# عاشورا: آغازی بر یک پایان

نقطه اوج شکست فیزیکی در  
گودال قتلگاه، دقیقاً نقطه صفر  
صفر آغاز یک حرکت رسانه‌ای و  
بیداری تاریخی بود.

شکست ظاهری نظامی

نقطه صفر

پیروزی ابدی ایدئولوژیک

جهاد تبیین: رهبری این پیروزی  
بلافاصله به دوش حضرت زینب  
(س) و امام سجاد (ع) منتقل  
شد. خون ریخته شده در گودال،  
پایه‌های حکومت بنی‌امیه را  
ویران کرد.

عاشورا تنها یک جنگ در سال ۶۱ هجری نبود؛ بلکه الگوی  
ابدی مقاومت، آزادی و پیروزی خون بر شمشیر است.

# عاشورا؛ آغازی بر یک پایان

## پایان توهم باطل:

خون ریخته شده در گودال، پایه‌های حکومت استبدادی بنی‌امیه را برای همیشه ویران کرد.

## آغاز جهاد تبیین:

عصر عاشورا نقطه آغاز رهبری فکری و خطبه‌های ویرانگر حضرت زینب (س) و امام سجاد (ع) بود.

## میراث ابدی:

مکتب سیدالشهدا (ع) از یک رویداد نظامی در سال ۶۱ هجری، به مهم‌ترین الگوی مقاومت، آزادگی، و مبارزه با ظلم برای تمام بشریت تبدیل شد.

# شام غریبان: پایان نبرد، آغاز رسالت

- با غروب خورشید، خیمه‌ها به آتش کشیده شد و تاریکی، دشت نینوا را فرا گرفت.
- شهادت در گودال پایان راه نبود؛ بلکه نقطه آغاز «جهاد تبیین» بود. اکنون رسالت حفظ این خون و رسوا کردن ظلم، بر شانه‌های استوار حضرت زینب (سلام الله علیها) و امام سجاد (علیه السلام) قرار گرفته بود.
- (عاشورا، آغازی بر یک پایان)

